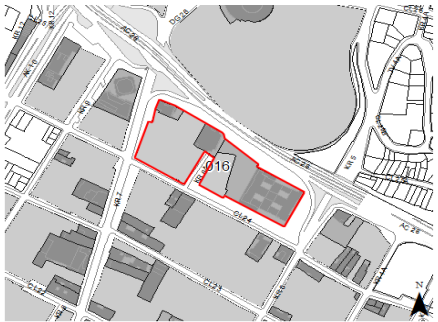
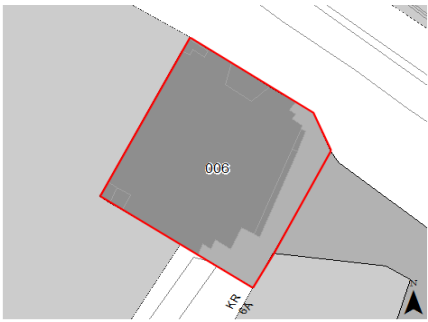



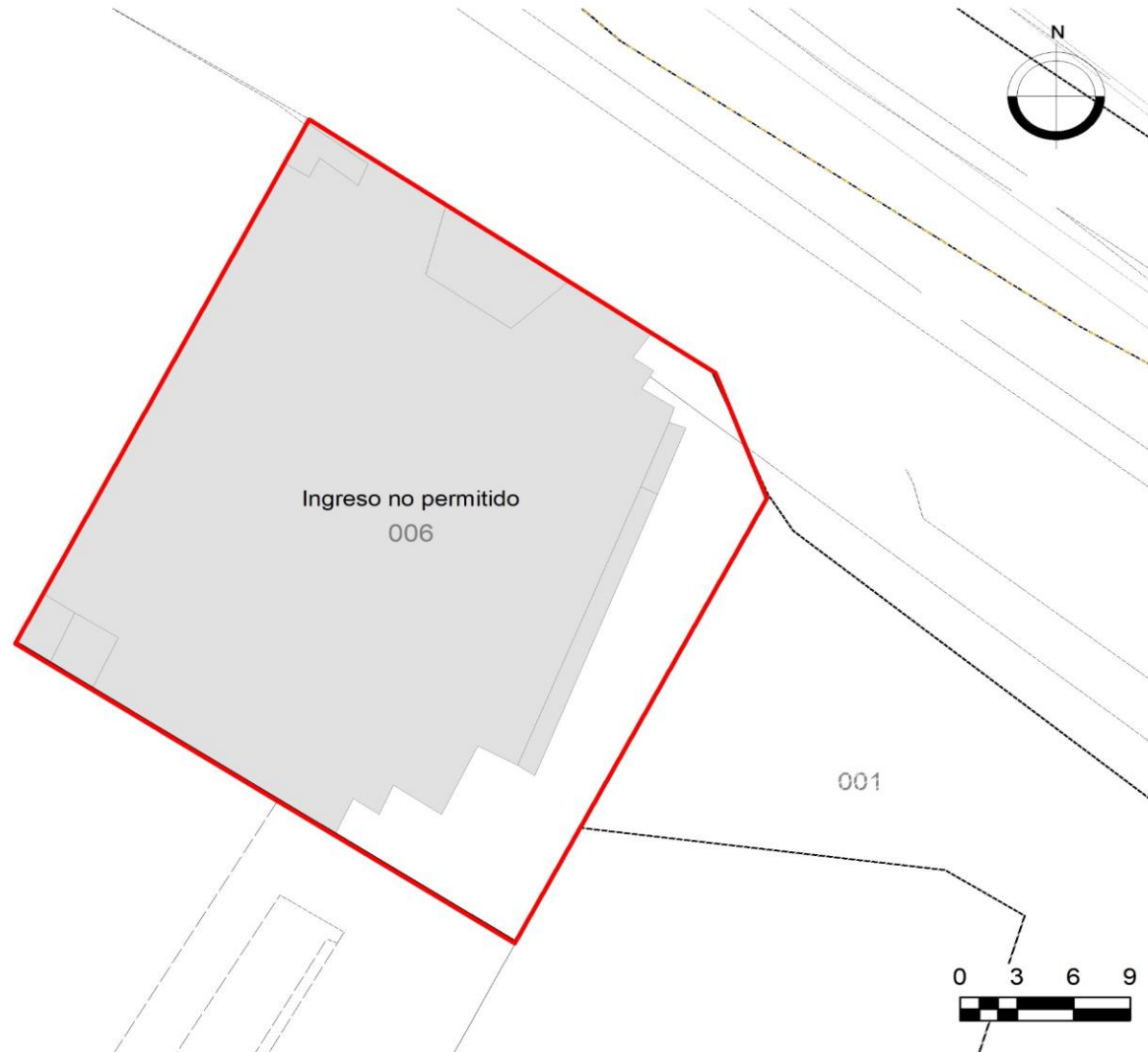
				FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA			INMUEBLE No		MZ		016	
				Código Nacional				Hoja 1			PR		006			
1. DENOMINACIÓN						8. LOCALIZACIÓN										
1.1. Nombre del Bien		Museo de arte Moderno		1.2. Otros nombres		N.A.										
1.3. Pertenece a valoración colectiva		No		1.4. Nombre		N.A.										
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA						9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE										
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Inmueble										
2.3. Grupo		Arquitectónico		2.4. Subgrupo		Arquitectura institucional										
2.5. Categoría		Edificación para cultura		2.6. Subcategoría		Museo										
3. LOCALIZACIÓN																
3.1. Departamento		Bogotá		3.2. Municipio		Bogotá D.C.										
3.3. Nomenclatura		CL 26 6 A 1		3.4. Nomenclatura antigua		N.A.										
3.5. Barrio		Las Nieves		3.6. Código Barrio		003102										
3.7. Dentro de sector urbano histórico		No		3.8. Nombre sector urbano		N.A.										
3.9. No. de manzana		016		3.10. No. de predio		006										
3.11. CHIP		AAA0087SBLW		3.12. Localidad		Santa Fé										
3.13. Dentro de perímetro urbano		Si		3.14. UPZ		93										
3.15. Nombre UPZ		Las Nieves														
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE																
4.1. Características del predio				Área del predio (m2)		1067,7										
Frente (ml)		31,9		Área ocupada (m2)		873,3										
Fondo (ml)		34,5		Área libre (m2)		194,4										
4.2. Características edificación																
Número de pisos		1		2		3		más pisos								
Uso por piso		Dotacional		Dotacional		Dotacional		N.A.								
5. INFORMACIÓN CATASTRAL																
5.1. Cédula catastral		A26 5 2		5.2. Matrícula inmobiliaria		050C00260732										
5.3. Clase de predio		No PH		5.4. Destino económico		Dotacional público										
5.5. Tipo de propiedad		Nación		5.6. Avaluo Catastral		4788520000										
5.7. Valor referencia terreno m2		\$ 960.000														
6. NORMATIVIDAD VIGENTE																
6.1. POT-PBOT-EOT		POT		6.2. Enlace documento		http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769										
6.3. Reglamentación		Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007														
6.4. Declaratoria BIC (si/no)		Si		6.5. Ambito declaratoria		Distrital										
6.6. Acto admin que declara		Decreto 606 de 2001		6.7. Nivel de Intervención		N1-T7-G7										
6.8. Aplicable a		N.A.														
7. OBSERVACIONES																
El uso del sótano es comercial. No se permitió acceso al predio																
						10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO		11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA								
								NO DOCUMENTADO								
						Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble		Fuente: No documentado								
								Diligenció: PEMP Patrimonio Inmueble		Código de identificación		Hoja 1				
								Fecha: 2016-2017		003102016006		de 5				
								Revisó: PEMP Patrimonio Inmueble								
								Fecha: 2018								

		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	016
				Código Nacional	Hoja 2	PR	006	
12. ORIGEN								
12.1. Fecha	Entre 1978 y 1985	12.2. Siglo	XX					
12.3. Momento histórico	Finales	12.4. Periodo histórico	Movimiento Moderno					
12.5. Diseñador (es)	Rogelio Salmona	12.6. Constructor (es)	No documentado					
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado					
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Dotacional					
13. OCUPACIÓN ACTUAL								
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión		
Ocupación actual								
Observaciones	Ocupación no documentada							
	PROPIETARIO			OCUPANTE				
13.1. Nombre/ Razón social	Procuraduría general de bienes del distrito			Laura Aparicio				
13.2. Tipo de documento	NIT			Cédula de ciudadanía				
13.3. Número documento	899999061			1136881859				
13.4. Dirección	No documentado			CL 26 6 A 1				
13.5. Departamento	No documentado			Bogotá D.C.				
13.6. Municipio	No documentado			Bogotá				
13.7. Teléfono	No documentado			3108612872				
13.8. Correo electrónico	No documentado			www.mambogota.com				
14. DESCRIPCIÓN								
<p>Inmueble de 3 pisos y sótano, paramentado en un predio medianero con forma irregular, cuyas dimensiones son: frente de 31.93 m y fondo de 34.49 m, logrando una proporción de 1 a 1 veces aproximadamente, con frente sobre la Calle 26. La ocupación del predio se realiza a través de un volumen compacto que se conecta con un pasaje peatonal lateral con escalinata, entre el Parque de la Independencia y la Calle 24. Su uso actual es equipamiento cultural de escala metropolitana. Desde la Calle 24 se accede a la edificación desde el pasaje peatonal, a través de un vestíbulo de recepción que entrega a la sala principal de exposiciones (Marta Traba), se destaca una escalera escultórica que conduce a los niveles superiores e inferiores. El primer piso consta de una sala de exposición de doble altura con desnivel de media altura hacia un subnivel superior que consta de biblioteca y restaurante, y un subnivel inferior que consta de oficinas. El 2° y 3° piso constan cada uno de una sala exposición (Alejandro Obregón y Carlos Rojas). El sótano consta de una sala de exposición (Carlos Haime), sala múltiple de cine, depósitos y servicios. Las salas de exposición, excepto el sótano son tipo planta libre. La fachada en general planos cerrados y retranqueo, con algunos vanos regulares y horizontales. Las aristas del volumen presentan un dentado de planos que se aprovecha para apertura de vanos de ventanas y puertas. La cubierta consta de una sucesión de planos, generados por los retranqueos de la fachada, dando lugar a las terrazas del 2° y 3° piso. El sistema estructural es de pórticos, muros de carga, entrepiso y cubierta en concreto reforzado. Los materiales de los muros son en ladrillo a la vista en la fachada y con revestimiento de pañete y pintura al interior; carpintería de madera en puertas y ventanas, pisos en adoquín de ladrillo, cubierta con adoquín de ladrillo, cielorraso interior en pañete y pintura; y escalera en concreto con peldaños en adoquín de ladrillo, antepechos pañetados y pintados y pasamanos en madera.</p>								
15. OBSERVACIONES								
<p>Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exige en la presentación de requisitos para su intervención.</p>								
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES								
								
Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble								
17. RESEÑA HISTÓRICA								
<p>Inmueble diseñado y construido entre 1978 y 1985 por el arquitecto Rogelio Salmona, corresponde al periodo del movimiento moderno y en particular a la vertiente organicista en Colombia, que se aparta de la vertiente Funcionalista desde la década del 60; en busca de respuestas más directamente adaptadas al lugar que a la función misma o a cualquier canon estético-formal. Destinado como equipamiento cultural para ser sede del Museo de Arte Moderno de Bogotá, mantiene actualmente su ocupante y uso original, y es propiedad de la Procuraduría General de Bienes del Distrito. En 1987, la manzana fue objeto del concurso público de ideas para su consolidación con ocasión de los 100 años del natalicio del arquitecto suizo Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier; cuyo proyecto ganador jamás se construyó. Entre los años 2010 y 2016, tras un gran debate y pleito jurídico, entre residentes y las instituciones públicas competentes del orden distrital y nacional, por las afectaciones generadas sobre el entorno; se construyó sobre el paso del viaducto de la Calle 26, el Parque Bicentenario: una serie de plataformas escalonadas y ajardinadas, planteadas como continuación del Parque de la Independencia. Como antecedente de archivo, en el año 2017 se elabora un proyecto de reparaciones del segundo nivel 2, específicamente la sala Marta Traba y el acceso.</p>								
		Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2			
		Fecha:	2017	003102016006	de 5			
		Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble					
		Fecha:	2018					

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)

9/1



Planta primer piso

FUENTE:

No documentado



Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
Fecha:	2017	003102016006	de 5
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

NO DOCUMENTADO

Corte longitudinal

Fuente: No documentado



Fachada Norte

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: El inmueble fue diseñado y construido entre 1978 y 1985 por el arquitecto Rogelio Salmona, corresponde al periodo del movimiento moderno, de fácil lectura en su tipología original y lenguaje arquitectónico. Se afilia, en particular, a la vertiente organicista del Movimiento Moderno en Colombia, que se aparta de la vertiente Funcionalista desde la década del 60. Reconocido como ícono de la modernidad al ser la sede del Museo de Arte Moderno de Bogotá, alberga y expone buena parte de las colecciones del arte moderno y contemporáneo, nacional e internacional.

Valoración estética: Se destaca por su espacialidad interior, el uso y ubicación de elementos singulares como la escalera principal la cual rompe con la ortogonalidad de la forma, otorgando movimiento y dinámica al espacio contenido en ese volumen compacto. La apertura controlada de vanos de ventana, además de responder a la función museográfica, se enfoca en visuales estratégicas que en algún punto del recorrido interior, enmarcan elementos paisajísticos del entorno; como los cerros orientales y el Parque de la Independencia.

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico, y equipa el sector del Centro Internacional. Está vinculado con la presencia del Museo de Arte Moderno, que alberga y expone buena parte de la colección del arte moderno y contemporáneo, nacional e internacional. Por su naturaleza y gestión, el MAMBO se configura como ícono de la modernidad en línea con la difusión del ideario liberal y progresista que se plasma en el repertorio del arte moderno de finales de siglo XX. Está asociado a la obra del arquitecto Rogelio Salmona y a personajes representativos para la cultura moderna del país como sus principales gestoras, Marta Traba y Gloria Zea; y artistas como Alejandro Obregón, Carlos Rojas, entre otros.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Correspondiente a las primeras parroquias del periodo colonial, que se consolidaron y han permanecido con diferentes intervenciones de los diferentes periodos: republicano, transición, moderno y del contemporáneo. La vocación principal eran los servicios de sastres, modistas, zapateros, talabarteros, molineros, panaderos, albañiles, consolidado por un sector obrero que proporcionó mano de obra a fábricas; se localizó la fábrica de vidrios Fenicia, lozas Faenza y producción de materiales de la construcción; que impulso que el sector se redensificara, apareciendo nuevas construcciones, edificios de renta, con usos mixtos, que suben el perfil de altura, la concepción de edificios empresariales; actualmente es un centro de negocios, turísticos, hoteleros y de servicios por su proximidad a edificaciones emblemáticas, iglesias y comercio típico conserva tan solo el 15.4 % de arquitectura con vestigios de origen colonial, y del periodo republicano de principios del siglo XX con predominio de inmuebles del periodo de la transición, es decir de la primera mitad del siglo XX.

 PEMP Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003102016006	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE



CALLE 26

18,2 ORIENTE



CARRERA 5

18,3 SUR



CALLE 24

18,4 OCCIDENTE



CARRERA 7

23. OBSERVACIONES:

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2017		003102016006
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		